

**HORARIO ACADÉMICO – BACHILLERATO**  
PRIMER SEMESTRE 2020-2021  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**  
(SUJETO A CAMBIO)

**CURSOS MEDULARES**

**COPU 4017** (LEC) *Introducción a los Medios- 3 crs.* [Cupo: 30]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	7:00-8:20 AM	L. F. Coss	PLAZU 6031N
<b>(híbrida)</b>	2	LW	10:00-11:20 AM	R. Gracia	PLAZU 6034N
<b>(en línea)</b>	3	LW	2:30-3:50 PM	R. Gracia	PLAZU 6034N
<b>(en línea)</b>	4	MJ	10:00-11:20 AM	L. F. Coss	PLAZU 6031N
(presencial, sujeta a cambio)	5	MJ	4:00-5:20 PM	R. Gracia	PLAZU 6034N

**COPU 4355** (LEC) *Teorías de la Comunicación- 3 crs.* [Cupo: 30]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
<b>(en línea)</b>	1	LW	2:30-3:50 PM	J. Santiago	PLAZU 3238N
<b>(en línea)</b>	2	MJ	1:00-2:20 PM	J. Santiago	PLAZU 3238N
(presencial, sujeta a cambio)	3	MJ	4:00-5:20 PM	H. Aponte	PLAZU 3238N
(presencial, sujeta a cambio)	4	LW	4:00-5:20 PM	E. Colón	PLAZU 3238N

**COPU 4137**(TAL) *Fundamentos de la Redacción para Medios de Comunicación*  
(antes COPU 4136)- 3 crs. [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
<b>(híbrida)</b>	1	LW	8:30-9:50 AM	I. Rodríguez	PLAZU 4112N
(presencial, sujeta a cambio)	2	LW	10:00-11:20 AM	P. Maldonado	PLAZU 4112N
<b>(en línea)</b>	3	MJ	7:00-8:20 AM	I. Rodríguez	PLAZU 4112N
<b>(en línea)</b>	4	MJ	8:30-9:50 AM	I. Rodríguez	PLAZU 4110N
<b>(híbrida)</b>	5	MJ	1:00-2:20 PM	A. Santiago	PLAZU 4112N

**COPU 4365** (LEC) *Legislación de Medios y Deontología de la Información- 3crs.* [Cupo: 30]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	1:00-2:20 PM	F. Ortiz	PLAZU 6031N
<b>(híbrida)</b>	2	LW	2:30-3:50 PM	F. Ortiz	PLAZU 6031N
<b>(en línea)</b>	3	MJ	11:30-12:50 AM	F. Ortiz	PLAZU 6034N

**COPU 4045** (SEM) *Seminario Avanzado en Comunicación / Prerrequisito: Haber aprobado 18 crs.*  
de concentración. [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	8:30-9:50 AM	L.F. Coss	PLAZU 6031N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	8:30-9:50 AM	J. Torres	PLAZU 6034N
(presencial, sujeta a cambio)	3	MJ	11:30-12:50 PM	A. Rivas	PLAZU 6033N

## CURSOS PROGRAMADOS EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

### **ESIN 4008** (LEC) *Teorías de Significación y Cultura*- 3 crs. [Cupo: 30]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	4:00-5:20 PM	A. Rivas	PLAZU 6033N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	8:30-9:50 AM	A. Rivas	PLAZU 3238N

### **ESIN 4077** (LEC) *Introducción a la Investigación Científica en Comunicación*- 3 crs. [Cupo: 30]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	10:00-11:20 AM	J. Santiago	PLAZU 3238N
(presencial, sujeta a cambio)	2	LW	4:00-5:20 PM	H. Seijo	PLAZU 6034N
(presencial, sujeta a cambio)	3	MJ	1:00 -2:20 PM	L.F. Coss	PLAZU 6031N

## CURSOS ELECTIVOS

### **REPU 4067** (LEC) *Comunicación Oral*- 3 crs. [Cupo: 30]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	2:30-3:50 PM	M. Roche	PLAZU 6031N

### **ESIN 4136** (TAL) *Redacción y Edición para la Comunicación*- 3 crs. / Prerrequisito: COPU 4137 o COPU 4136 [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(híbrida)	0U1	LW	7:00-8:20 AM	I. Rodríguez	PLAZU 4112N

**INFP 4205** (SEM) *Seminario en Comunicación*- 3 crs. / **Tema:** *Introducción al Emprendimiento Digital en la Comunicación* / **Descripción:** *Introducción el emprendimiento de proyectos de comunicación a base de técnicas y metodologías centradas en la creación de valor para los usuarios, prototipado rápido y mercados digitales dinámicos. Se buscarán soluciones concretas a problemas accionables de comunicación: divulgación de contenidos, movilización de usuarios, innovación y monetización, entre otros. Al final del curso, los estudiantes presentarán una propuesta para la ejecución de un proyecto de comunicación original apoyado por tecnologías digitales.* / Prerrequisitos: COPU 4017 o COPU 4355, o autorización de la directora delegada en el profesor [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	1:00-2:20 PM	R. Ramírez	PLAZU 4110N

### **COMA / ESIN 4038** (LEC) *Teoría y Crítica Cinematográficas*- 3 crs. [Cupo: 30]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	4:00-5:20 PM	D. Lugo	T(en Humanidades)

## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

### COMA 4011 (TAL) Fotografía Básica- 3 crs. [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	10:00-11:20 AM	J. Torres	PLAZU 4088N
(presencial, sujeta a cambio)	2	LW	1:00-2:20 PM	J. Torres	PLAZU 4088N
(presencial, sujeta a cambio)	3	LW	4:00-5:20 PM	C. García Arce	PLAZU 4088N
(presencial, sujeta a cambio)	4	MJ	10:00-11:20 AM	J. Torres	PLAZU 4088N

### COMA 4315 (TAL) Guiones- 3 crs. / Prerrequisito: COPU 4355 o 4017 [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	1:00-2:20 PM	A.Rivas	PLAZU 4110N
(presencial, sujeta a cambio)	2	LW	2:30-3:50 PM	A.M. García	PLAZU 4088N
(presencial, sujeta a cambio)	3	MJ	4:00-5:20 PM	A.M. García	PLAZU 4088N

### COMA 4317 (TAL) Diseño de Gráficas Digitales- 3 crs. [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	2:30-3:50 PM	R. Ramírez	PLAZU 4112N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	4:00-5:20 PM	R. Ramírez	PLAZU 4112N

### COMA 4341 (1) (SEM) Producción de cine I- 3 crs. / Prerrequisito: COMA 4315 [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	M (Conf.)	1:00-3:50 PM	A.M.García	Est.Radio01
		J (Taller)	1:00-3:50 PM	A.M. García	Est.Radio01

### COMA 4342 (SEM) Producción cine II- 3 crs. / Prerrequisito: COMA 4341 [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	L (Conf.)	1:00-3:50 PM	C. García Arce	Est.Radio01
		W (Taller)	1:00-3:50 PM	C. García Arce	Est.Radio01

### COMA 4351 (2) (SEM) Producción televisión I- 3 crs. / Prerrequisitos: COMA 4315 y COPU 4355 o 4017 [Cupo: 20]

	Sección	Día	Hora	Profesor/a	Salón
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	M (Conf.)	1:00-3:50 PM	C. García Arce	Est.Radio02
		J (Taller)	1:00-3:50 PM	C. García Arce	Est.Radio02

<sup>1</sup> Este curso se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.

<sup>2</sup> Este curso se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.

**COMA 4991** (SEM) Seminario en Prácticas Audiovisuales- 3 crs. / **Tema: Realización del Cortometraje de Ficción** / **Descripción:** Los estudiantes realizarán cortometrajes de ficción narrativa poniendo en práctica metodología profesional de producción y posproducción cinematográfica. Se enfatizará en el storytelling de ficción considerando la importancia e interacción de los aspectos creativos, técnicos y operacionales de la producción de cine para lograr una narrativa efectiva. / **Prerrequisitos:** COMA 4341 o autorización de la directora delegada en el profesor [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	4:00-5:20 PM	C. García Arce	Estudio TV

**COMA 4810** (SEM) Seminario en Radio- 3 crs. / **Tema: Podcast y Producción Radial en la Era Digital** / **Descripción:** El curso proveerá al estudiante las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo de trabajos radiales en distintas plataformas. Los alumnos aprenderán a manejar las herramientas emergentes de comunicación pertinentes a la producción de radio en el escenario digital, y desarrollarán proyectos de audio para páginas web y otros utilizando los conocimientos adquiridos en el seminario. Además, se reflexionará en torno a la función social del productor radial y sus responsabilidades éticas en el marco del ecosistema de la comunicación contemporánea. / **Prerrequisito:** Autorización de la directora delegada en el profesor [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	2:30-3:50 PM	R. Gracia	Est.Radio02

**COMA 4815** (SEM) Seminario en Cine - 3 crs. / **Tema: El documental histórico: teoría y práctica**

**Descripción:** En el curso, se estudian a fondo ejemplos y características del documental histórico a partir de un análisis crítico sobre su rol en la conciencia social de los pueblos. Los estudiantes se exponen en detalle a este género audiovisual desde enfoques teóricos y ejercicios prácticos destinados a la producción. / **Prerrequisito:** COMA 4315 o autorización de la directora delegada en la profesora [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	4:00-5:20 PM	A.M. García	Estudio TV

**COMA 4100** (PRA) Práctica Supervisada en Televisión- 3 crs. / Prerrequisito: Autorización de la directora delegada en el profesor. [Cupo: 20]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	V	11:30-2:20 PM	A. Rivas	Por acuerdo

## INFORMACIÓN Y PERIODISMO

**INFP 4016** <sup>(3)</sup> (LEC) *Introducción al Periodismo- 3 crs.* [Cupo: 30]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	OU1	MJ	2:30-3:50 PM	L. Lugo	PLAZU 6034N

**INFP 4148** (TAL) *Redacción para los Medios Convergentes- 3 crs.* / Prerrequisitos: COPU 4137 o COPU 4136, INFP 4016 [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	OU1	MJ	10:00-11:20 AM	L. Lugo	PLAZU 4110N

**INFP 4001** (TAL) *Redacción Periodística I- 3 crs.* / Prerrequisitos: COPU 4355 o COPU 4017, INFP 4148 [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	MJ	8:30-9:50 AM	L. Lugo	PLAZU 4112N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	1:00-2:20 PM	L. Lugo	PLAZU 4110N

**INFP 4002** (TAL) *Redacción periodística II- 3 crs.* / Prerrequisito: INFP 4001 [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	OU1	MJ	11:30-12:50 PM	R. Albert Trinidad	PLAZU 4112N

**INFP 4036** (TAL) *Diseño y Técnicas del Periodismo Multimedia- 3 crs.* / Prerrequisito: INFP 4001 [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	OU1	LW	7:00-8:20 AM	M. O'Neill	PLAZU 4088N

**INFP 4059** (TAL) *Periodismo para Radio y Televisión- 3 crs.* / Prerrequisito INFP 4001 [Cupo: 20]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	OU1	V	7:30-10:20 AM	M. Torres	PLAZU 4112N

**INFP 4809a** (SEM) *Seminario en Periodismo- 3 crs.* / **Tema: Periodismo Feminista: Cobertura con perspectiva de género. Descripción:** *El periodismo feminista es la plataforma para poner en evidencia el discrimen, las opresiones, las injusticias y las violencias que viven las mujeres en toda su diversidad. El seminario abordará la pertinencia de un periodismo que se basa en los derechos humanos para la construcción de una sociedad más democrática. Proveerá las guías para la realización de una cobertura periodística con una perspectiva de género desde la gestión social, la política, la cultura, la economía y los deportes. Se educará sobre el tratamiento periodístico de la violencia de género en los medios de comunicación desde una mirada crítica y analítica. Además, se ofrecerán las*

<sup>3</sup> Este curso se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.

*herramientas para producir textos en los que se eviten el sexismo, los estereotipos y el discrimen para una cobertura responsable y empática. / Prerrequisitos: INFP 4148 o autorización de la directora delegada en la profesora [Cupo: 20]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	MJ	10:00-11:20 AM	A. Santiago	PLAZU 4112N

**INFP 4809b** (SEM) *Seminario en Periodismo- 3 crs. / Tema: Periodismo Multimedia en la Era Digital. Descripción: El curso proveerá al estudiante las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo de trabajos periodísticos multimedia. Los alumnos aprenderán a manejar las herramientas emergentes de la comunicación pertinentes al ejercicio periodístico en el escenario digital, y desarrollarán proyectos de foto, audio, vídeo, páginas web y otros utilizando los conocimientos adquiridos en el seminario. Además, se reflexionará en torno a la función social del periodista y sus responsabilidades éticas en el marco del ecosistema de la comunicación contemporánea. Prerrequisito: INFP 4016 o autorización de la directora delegada en la profesora [Cupo: 20]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	2	V	11:30-2:20 PM	O. González	PLAZU 4088N

**INFP 4109** (PRA) *Práctica supervisada en Periodismo- 3 crs. / Prerrequisito: INFP 4002 o autorización de la directora delegada en la profesora [Cupo: 20]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>P</i>	
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	V	11:30-2:20 PM	R. Albert Trinidad	Por acuerdo

## RELACIONES PÚBLICAS Y PUBLICIDAD

**REPU 4018** (LEC) *Introducción a la Publicidad y las Relaciones Públicas- 3 crs. [Cupo: 30]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	2:30-3:50 PM	W. Reyes	PLAZU 6033N

**REPU 4025** (TAL) *Redacción para la Publicidad- 3 crs. / Prerrequisitos: COPU 4137 o COPU 4136, REPU4018 [Cupo: 20]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	10:00-11:20 AM	H. Díaz	PLAZU 4088N

**REPU 4147** (TAL) *Redacción para las Relaciones Públicas- 3 crs. / Prerrequisitos: COPU 4137 o COPU 4136, REPU 4018 [Cupo: 20]*

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	1:00-2:20 PM	I. de la Cruz	PLAZU 4112N

**REPU 4076** (TAL) *Conceptualización de anuncios para audio, vídeo, prensa y nuevas tecnologías- 3 crs. / Prerrequisito: REPU 4018 [Cupo: 16]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	10:00-11:20 AM	W. Reyes	PLAZU 4110N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	2:30-3:50 PM	W. Reyes	PLAZU 4110N

**REPU 4155** (SEM) *Planificación de Medios- 3 crs. / Prerrequisitos: REPU 4076 [Cupo: 20]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	1:00-2:20 PM	H. Díaz	PLAZU 6033N

**REPU 4165** (SEM) *Campaña de Relaciones Públicas- 3 crs. / Prerrequisitos: REPU 4147, ESIN 4077 o autorización del profesor [Cupo: 16]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	LW	8:30-9:50 AM	I. de la Cruz	PLAZU 4110N

**REPU 4166** (SEM) *Campaña de Publicidad- 3 crs. / Prerrequisitos: REPU 4076, REPU 4155, ESIN 4077 o autorización del profesor [Cupo: 20]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	1	LW	8:30-9:50 AM	H. Díaz	PLAZU 4088N
(presencial, sujeta a cambio)	2	MJ	8:30-9:50 AM	H. Díaz	PLAZU 4088N

**REPU 4087** (SEM) *Planificación y Producción de Relaciones Públicas- 3 crs. / Prerrequisito: REPU 4147 o autorización del profesor [Cupo: 20]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	10:00-11:20 AM	I. de la Cruz	PLAZU 3238N

**REPU 4807** (SEM) *Seminario en Relaciones Públicas- 3 crs. / Tema: Manejo de crisis / Descripción: El curso proveerá al estudiante las herramientas teóricas necesarias para practicar las relaciones públicas en medio de crisis, como la reciente pandemia del coronavirus. Se estudiará a fondo el manejo de crisis en el contexto de la planificación de relaciones públicas. Prerrequisito: REPU 4147 o autorización de la directora delegada en el profesor [Cupo: 20]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	MJ	2:30-3:50 PM	I. de la Cruz	PLAZU 3238N

**REPU 4110** (PRA) *Práctica Supervisada en Publicidad- 3 crs. / Prerrequisito: Autorización de la directora delegada en la profesora [Cupo: 20]*

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	V	11:30-2:20 PM	E. Burgos	Por acuerdo

**HORARIO ACADÉMICO – MAESTRÍA**  
PRIMER SEMESTRE 2020-2021  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**  
(SUJETO A CAMBIO)

**COPU 6667 <sup>(4)</sup>** (LEC) *Perspectivas y Metodologías de la Investigación en Comunicación* 3 crs. [Cupo: 15]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	2U1	L	6:00-8:50 PM	E. Colón	PLAZU 4088N

**COPU 6517 <sup>(5)</sup>** (LEC) *Culturas y Estructuras Mediáticas-* 3 crs. [Cupo: 15]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	2U1	W	6:00-8:50 PM	R. Ramírez	PLAZU 4112N

**COPU 6500 <sup>(6)</sup>** (LEC) *Teoría de la Comunicación-* 3 crs. [Cupo: 15]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	2U1	M	6:00-8:50 PM	M. Roche	PLAZU 4112N

**COPU 6726** (SEM) *Seminario en Periodismo II -3 crs. / Tema: Prensa, fama y escándalo. Del rumor digital al “Fake News”* / Prerrequisitos: COPU 6500 y COPU 6667 [Cupo: 15]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	2U1	J	6:00-8:50 PM	M. Roche	PLAZU 4110N

*Descripción:* Análisis sobre la irrupción de los “fake news” en las redes sociales y sus efectos sobre nuestra esfera pública, la verdad periodística y la confianza ciudadana en la prensa. En ese contexto, también se estudiarán los conceptos del rumor y el escándalo en el escenario mediático, y se conocerán sus antecedentes históricos. Además, se abordará la relación de los periodistas con las redes sociales. Como colofón, se analizarán los conceptos de responsabilidad social y ética del periodista en el ecosistema de la comunicación actual.

**COPU 6707a** (SEM) *Seminario en Comunicación III- 3 crs. / Tema: Economía Política de las Nuevas Plataformas Mediáticas en Internet* / Prerrequisitos: COPU 6500 y COPU 6667 [Cupo: 15]

	<i>Sección</i>	<i>Día</i>	<i>Hora</i>	<i>Profesor/a</i>	<i>Salón</i>
(presencial, sujeta a cambio)	1	M	6:00-8:50 PM	E. Colón	PLAZU 4110N

<sup>4</sup> Este curso graduado se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.

<sup>5</sup> Este curso graduado se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.

<sup>6</sup> Este curso graduado se ofrecerá una vez al año; es decir, no se ofrecerá el segundo semestre 2020-2021.



**Descripción:** Estudio del papel de la economía política de las plataformas digitales y de datos en la producción, distribución y consumo mediático contemporáneo. Se abordará el rol de las plataformas digitales audiovisuales (YouTube, Netflix, Amazon Prime, Hulu, Movistar), cultura colaborativa (crowdsourcing-crowdfunding), redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter) en las transformaciones culturales, políticas y en los mercados globales de los medios de comunicación.

**COPU 6707b** (SEM) Seminario en Comunicación III (Curso electivo para las dos especialidades)- 3 crs. / **Tema: Comunicación Ambiental y Manejo de Crisis** / Prerrequisitos: COPU 6500 y COPU 6667 [Cupo: 15]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	2	L	6:00-8:50 PM	G. Alvarado	PLAZU 4110N

**Descripción:** Se examinan estrategias y prácticas de la comunicación indispensables para manejar y divulgar de forma efectiva contenidos relacionados con las ciencias ambientales y fenómenos naturales. Se abordan, desde el campo de la Comunicación, las responsabilidades profesionales, éticas y legales de los profesionales que trabajan en el área ambiental. Se identifican y analizan las diversas audiencias con las que los profesionales necesitan comunicarse y relacionarse, especialmente, durante el manejo de crisis ambientales. Se estudia la viabilidad, necesidad y funcionalidad de los diferentes tipos de comunicación y estrategias de divulgación y relaciones públicas, que incluyen desde la redacción de ensayos y comunicados de prensa hasta informes técnicos y presentaciones audiovisuales y en formato multimedia.

**COPU 6698** (TES) Continuación Experiencia de Investigación en Diversas Modalidades- 3 crs. / Prerrequisito: COPU 6697 [Cupo: 15]

	<b>Sección</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Profesor/a</b>	<b>Salón</b>
(presencial, sujeta a cambio)	0U1	J	6:00-8:50 PM	E. Colón	Por acuerdo