

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Escuela de Comunicación  
Primer semestre 2014-15

## Teorías de significación y cultura

ESIN 4008 (3 Créditos)

LM 7am-8:50am

PU 3122

Prof. Alfredo E. Rivas

[alfredokino@yahoo.com](mailto:alfredokino@yahoo.com)

### **Descripción del Curso:**

Este curso se concentra en el estudio de la semiótica como modelo de lectura de los procesos de significación y productos simbólicos. Se parte del signo como unidad básica de representación, y desde ahí se examinan las diferentes aplicaciones del modelo semiótico no solo como sistema de estudio lingüístico, sino en su aplicación más amplia: como un punto de partida para analizar la producción simbólica. El curso intenta de igual manera sostener una postura crítica que invite a la reflexión y deconstrucción de eventos y productos culturales.

### **Objetivos:**

- Familiarizar al estudiante con la terminología básica del modelo semiótico. Esto incluye la apreciación de la propuesta de Ferdinand de Saussure y Charles Peirce como inicios sistémicos.
- Invitar a cuestionamientos y críticas epistemológicas sobre la producción simbólica, de manera que el estudiante desarrolle estrategias de aplicación teórica, análisis e investigación.
- Enfrentar al estudiante a los principales escritos y posturas que configuran el estructuralismo, el post estructuralismo, los estudios culturales y la post modernidad; de manera que de forma introductoria el estudiante se exponga y cuestione modelos de análisis cultural.

### **Evaluación y requisitos:**

- Exámenes parciales (60%): Habrá dos exámenes parciales durante el semestre.
- Trabajos parciales (30%): Se le pedirá al estudiante que entregue trabajos cortos de reflexión sobre lecturas señaladas.
- Asistencia (10%): Se requiere la asistencia a clase. Si el estudiante falta por más de tres veces en el semestre sin excusa o causa justificada, a la nota final se le restará un diez por ciento (10%).

## **Metodología:**

Conferencias, grupos de discusión, proyección de películas, programas de radio, televisión y otros productos culturales.

**Se ofrecerá evaluación diferenciada en atención a necesidades particulares que pueda presentar el estudiantado.**

Su desempeño en clase diaria (asistencia, puntualidad, participación que abone a la discusión inteligente, y el conocimiento que demuestre acerca de los asuntos que afectan a Puerto Rico y al mundo) también se tomarán en cuenta a la hora de determinar su calificación final.

## Derechos y obligaciones

1. El/la estudiante **deberá conocer y cumplir** con los Reglamentos Universitarios y con las políticas institucionales de la Universidad de Puerto Rico con relación a hostigamiento sexual, uso y abuso de drogas y alcohol, uso ético legal de las tecnologías de información, disciplina en el salón de clases, honestidad académica, entre otras. Todo/a estudiante que viole las disposiciones de los Reglamentos Universitarios o que incumpla las políticas institucionales será referido/a a la Oficina de Coordinación de Asuntos Estudiantiles para la aplicación de las medidas disciplinarias que correspondan conforme a la reglamentación universitaria.
2. Los/las estudiantes que tengan necesidades especiales o que padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional que requiera de acomodo razonable, **deberán** notificarlo a la Oficina de Asuntos de Personas con Impedimentos del Recinto, a la brevedad posible, para poder proveerle el acomodo razonable necesario, a tenor con las leyes federales y estatales aplicables.
3. Los/las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Marzo 12-14

Introducción

Propuesta básica del modelo semiótico

Lenguaje, signo y representación

Sebeok, Thomas, **El estudio de los signos** en *Signos: una introducción a la semiótica*.

Marzo 19-21

Lenguaje signo y representación (reprise)

Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística General* (selección), Madrid: Alianza Universidad Textos.

Eco, Umberto, *El signo*.

Eco, Umberto, **El campo semiótico y Los umbrales de la semiótica** en *La estructura ausente*.

Abril 2-4

Aplicación del modelo semiótico al estudio de la producción simbólica y cultural. La publicidad como poética del consumo.

Barthes Roland, **Mitologías** (selección de la primera parte) y **El mito, hoy** (segunda parte) en *Mitologías*.

Barthes, Roland, **Semiología y publicidad** en *La aventura semiológica*.

Abril 9-11

Idelogía como prosa política

Voloshinov V., **El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje** en *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*

**Umberto Eco, Semiótica y arquitectura** en *La estructura ausente*.

Abril 23

Umberto Eco, **El código cinematográfico** en *La estructura ausente*.

Abril 25

Examen Parcial

Abril 30- Mayo 2

Cultura, ideología y cambio

Althusser, Louis, **Ideología y aparatos ideológicos del Estado** en *Lenin y la filosofía*.

Mayo 7-9

Foucault: genealogía de la mirada

Foucault, Michel, *La Gobernabilidad*

Mayo 14-16

Bauman, Zygmunt, *La modernidad líquida* (selección).

Mayo 21-23

Posmodernidad

Liotard, Jean-Francois, *La Condición Postmoderna* (selección).

Mayo 28-30

Jameson, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*.

Junio 4-6

Baudrillard, Jean, **El éxtasis de la comunicación** en *El otro por sí mismo*.

\_\_\_\_\_, *El sistema de los objetos* (selección).

Junio 11-13

Zizek, Slavoj, *Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional*.

Junio 18

Examen Final

### **Bibliografía**

Allen, Robert C. (comp.) (1992), **Channels of Discourse, Reassembled**, Chapel-Hill, The University of North Carolina Press.

Bhabha, Homi (1994), **The location of culture**. Londres: Routledge.

Braudy, Leo y Cohen, Marshall (comp.) (1999), **Film Theory and Criticism: Introductory Readings**. Nueva York: Oxford University Press.

De Saussure, Ferdinand (1998) **Curso de Lingüística General**. Madrid: Alianza.

Eco, Umberto (1995), **Tratado de semiótica general**. Barcelona: Editorial Barcelona, Lumen.

Foster, Hal (ed.) (1983), **The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture**. Port Townsend: Washington Bay Press.

Foucault, Michel (1978), **Microfísica del poder**. Madrid: Ediciones La Piqueta.

\_\_\_\_\_ (1984), **The Foucault Reader**. Paul Rabinow (ed.), New York: Pantheon Books.

García Canclini, Néstor (1990), **Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad**. México: Grijalbo.

Gramsci, Antonio (1980), **El Risorgimento**. México: Juan Pablo Editor.

Harvey, David (1989), **The Conditions of Postmodernity**. Londres: Blackwell.

Jameson, Fredric (1991), **Postmodernism: the cultural logic of late capitalism**. North Carolina: Duke University Press.

Lyotard, Jean-Francois (1984), **La condición posmoderna**. Madrid: Cátedra.

Said, Edward (1979), **Orientalism**, New York: Vintage.

Stam, Robert, Burgoyne, Robert y Flitterman-Lewis, Sandy (1999) **Nuevos Conceptos de la Teoría de Cine**, Barcelona: Paidós.

Stam, Robert (2000), **Film Theory: An Introduction**, Massachusetts: Blackwell Publishers.

Torrecilla, Arturo(1995), **El espectro posmoderno**. San Juan: Publicaciones Puertorriqueñas.

Zizek, Slavoj (1989), **El sublime objeto de la ideología**. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (1991), **Mirando al sesgo, una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular**. Barcelona: Paidós.