

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN

SEMINARIO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL / COMA 4819 / 3 CRÉDITOS

PROFA: ANGÉLICA ROMERO

TEMA:

Narrativa del reportaje fotográfico

DESCRIPCIÓN:

En este curso los estudiantes trabajarán la narrativa del reportaje fotográfico y a correcta presentación de la parte escrita del mismo. Se trabajará la composición de las imágenes en el reportaje, además de la preparación antes, durante y después del mismo. Durante el seminario los estudiantes realizarán proyectos que se presentarán en clase.

OBJETIVOS DEL CURSO:

1. Ampliar el correcto desarrollo de la narrativa visual a través de la fotografía.
2. Desarrollar destrezas de edición de imágenes fotográficas.
3. Profundizar en el visionado de las imágenes fotográficas de fotógrafos y fotógrafas que han desarrollado temas narrativos visuales.
4. Desarrollar destrezas de la obtención de fotos a través de temas analizados con anterioridad.
5. Estimular la creatividad para trabajar temas de narrativa visual.

ESTRATEGIAS DE AVALÚO Y EVALUACIÓN

Presentación de reportajes fotográficos	30%
Redacción para los reportajes fotográficos	25%
Participación en clase	15%
Trabajo final	30%
	100%

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Angelica. *367 days- Back and Forward*. USA: Independiente/Blurb.com, 2011.
- Amar, Pierre-Jean. *El Fotoperiodismo*. Argentina: La Marca, 2005.
- Bendavid-Val, Leah. *National Geographic, Las mejores fotografías*. USA: RBA Publicaciones, S.A., 1994.
- Berger, John. *Modos de ver, Colección Comunicación Visual*. España: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1975.
- Capa, Robert. *Robert Capa, fotografía*. USA: Aperture, 1996.
- Capacchione, Tani/Viotti, Juan Carlos. *Manual de Fotografía*. España: Editorial De Vecchi, 1975.
- Cartier-Bresson, Henry. *Fotografía al natural*. España: Editorial Gustavo Gili, S.A., 2003.
- Desilets, Antoine. *Astucia Fotográfica*. España: Daimon, 1972.
- Golden, Reuel. *Twentieth-Century Photography*. USA: Carlton Books Limited, 2003.
- Horenstein, Henry. *Black & White Photography, A basic manual*. USA: Little Brown and Company, 1983.
- Loengard, John. *LIFE, Classic Photographs*. USA: Fourth Printing, 2002.
- Magnum. *Magnum Stories*. USA: PhaidonPress, 2004.
- McWinnie, Ailsa. *Manual esencial de fotografía*. España: EDIMAT LIBROS, S.A., 2000.
- Naef, Weston. *Handbook of the photographs collections*. USA: The J. Paul Getty Museum, 1995.
- Sánchez, Juan María/De Lope, José Luis. *Fotografía digital*. España: Grupo Anaya, 2003.

Referencias Electrónicas

<http://www.furiamag.com/fotografo-retrata-la-lucha-de-su-esposa-contr-el-cancer-hasta-la-muerte/>

<http://sobadsogood.com/2013/05/02/these-4-sisters-took-a-photo-together-each-year-for-36-years-the-brown-sisters/>

<http://twistedstifter.com/2013/08/historic-black-white-photos-colorized/>

<http://www.xatakafoto.com/fotografos/diez-fotografos-de-calle-para-inspirarse>

<http://www.noti.in/2013/09/los-40-lugares-abandonados-mas-bellos.html>

<http://www.angelicaallen.net>

<http://www.fotografia101.com>

<http://www.orphotoagency.com>

<http://www.pretoart.com>

<http://www.clasesdeperiodismo.com/2013/10/03/world-press-photo-modifica-sus-normas-para-evitar-futuros-conflictos/>

http://www.quesabesde.com/noticias/10-fotografas-guerreras_10949

BOSQUEJO DEL CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Fecha	Tema y actividades
Viernes, 24 de agosto de 2018	Primer día de clase. Dinámica para presentación de los estudiantes de clase. Lectura del prontuario de clase y normas de clase. Presentación de documental
Viernes, 31 de agosto de 2018	Tema: Narrativa del reportaje fotográfico y ensayo fotográfico Escogido de temas para el trabajo final (escogido por el estudiante). Instrucciones para reportaje fotográfico #1 (dado por la profesora) naturaleza
Viernes, 7 de septiembre de 2018	Visita a exposición fotográfica
Viernes, 14 de septiembre de 2018	Tema: Edición fotográfica básica Tema: Escritura para reportajes
Viernes, 21 de septiembre de 2018	Entrega y presentación reportaje fotográfico #1

Viernes, 28 de septiembre de 2018	Presentación de reportajes fotográficos de otros fotógrafos y análisis de los mismos. Instrucciones para reportaje fotográfico #2 (escogido por el estudiante)
Viernes, 5 de octubre de 2018	Entrega y presentación reportaje fotográfico #2
Viernes, 12 de octubre de 2018	DÍA FERIADO - DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
Viernes, 19 de octubre de 2018	Instrucciones para reportaje fotográfico #3 (dado por la profesora) social
Viernes, 26 de octubre de 2018	Tiempo para que los estudiantes realicen reportaje fotográfico #3.
Viernes, 2 de noviembre de 2018	Trabajo en clase para la edición y escrito del reportaje fotográfico #3
Viernes, 9 de noviembre de 2018	Entrega y presentación reportaje fotográfico #3
Viernes, 16 de noviembre de 2018	Tiempo para que los estudiantes realicen su trabajo final.
Viernes, 23 de noviembre de 2018	FERIADO - ACCIÓN DE GRACIAS
Viernes, 30 de noviembre de 2018	Entrega y presentación de trabajo final en clase
Viernes, 7 de diciembre de 2018	Entrega y presentación de trabajo final en clase Último día de clases

Cualquier estudiante que necesite acomodo razonable deberá solicitarlo al Decanato Asociado de Asuntos Estudiantiles.