

Programa de Comunicación Audiovisual
Escuela de Comunicación
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

COMA 4815-002

Seminario en Cine: Cine de Ciencia Ficción

V 9-11:50am

PU 6034N

Profesor Alfredo E. Rivas, Ph.D.

3 créditos

alfredo.rivas@upr.edu

Horas de oficina: por acuerdo previo

Libro de texto:

Kuhn, A. (Ed.). (1990). *Alien Zone: Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema* (First Edition edition). London; New York: Verso.

Objetivos del curso:

- Familiarizar al estudiante con distintos acercamientos teóricos e históricos sobre el cine de ciencia ficción.
- Estudiar la trayectoria histórica del cine de ciencia ficción con énfasis en la relación epistemológica entre la producción de contenidos que exhiben un ímpetu hacia la alegoría sociopolítica y la proyección futura.
- Contextualizar el devenir histórico del cine de ciencia ficción y su vínculo con otros géneros cinematográficos, así como sus lazos con la literatura de ciencia ficción.
- Trabajar sobre las distintas “categorías” de películas de ciencia ficción consignadas a temas generales que el género parece cuidar. Estas categorías deben reconocerse mediante discusión del material fílmico presentado.
- Enfrentar al estudiante al cine de ciencia ficción como parte de un contexto artístico empresarial, responsable por la producción de otros productos culturales y mediáticos que marcan los referentes que nutren los contenidos del género.

Bosquejo del curso:

Este curso intenta examinar la historia, narrativas relevantes y textos cinematográficos sobresalientes, del género de la ciencia ficción. Siguiendo la literatura de ciencia ficción como referencia de contenidos, el curso se centra en la trayectoria formal y narrativa de uno de los géneros cinematográficos más importantes. Se exploran dentro del contexto de la ciencia ficción temas como el quehacer poshumanista, mundos distópicos, la ópera especial, la figura del cyborg y el cyberpunk, entre otros.

Fecha	Temas	Horas de trabajo
Agosto 24	Introducción al curso. Vínculo entre literatura y cine. Referencias importantes para el desarrollo de tópicos de la ciencia ficción. <i>El viaje a la luna</i> (Méliès, 1902)	3 hrs.
Septiembre 31	Utopías. Alegorías del estado perfecto. <i>Aelita, Queen of Mars</i> (Protazanov, 1924) <i>Metropolis</i> (Lang, 1927) <i>Things to Come</i> (William Cameron Menzies, 1936)	3 hrs.
Septiembre 7	Crononarrativas. El tiempo como un factor reflexivo. De vuelta al futuro. <i>La Jeteé</i> (Chris Marker, 1962) <i>Primer</i> (Carruth, 2004) <i>Planet of the Apes</i> (Schaffner, 1968)	3 hrs.
Septiembre 14	Distopías futuras. El estado como aparato represivo, ideológico y soñado. <i>Clockwork Orange</i> (Kubrik, 1961) <i>Akira</i> (Otomo, 1988)	3 hrs.
Septiembre 21	La ópera espacial. Entre Wagner y Tolkien en el espacio. <i>Flash Gordon</i> (1936) <i>Star Wars</i> (Lucas, 1977) <i>Empire Strikes Back</i> (Kershner, 1980)	3 hrs.
Septiembre 26-28	Invasión alienígena. A ciencia ficción como proyecto de advertencia paranoide. <i>The Day the Earth Stood Still</i> (Wise, 1951) <i>The Thing from Another World</i> (Nyby, 1951) <i>The Thing</i> (Carpenter, 1982)	6 hrs.
Octubre 5	Estableciendo contacto. No somos tan diferentes. El Otro monstruoso que buscamos, lo tenemos dentro. <i>Close Encounters of the Third Kind</i> (Spielberg, 1977) <i>Under the Skin</i> (Glazer, 2013) <i>Alien</i> (Scott, 1979)	3 hrs.

Octubre 19	Entrega de examen parcial Filosofía, ciencia y religión. De la modernidad a la posrealidad. <i>2001: A Space Odyssey</i> (Kubrik, 1968)	3 hrs.
Octubre 26	Ciencia, filosofía y delirio. El planeta que habita nuestro inconsciente. <i>Solaris</i> (Tarkovsky, 1971) <i>Stalker</i> (Tarkovsky, 1979)	3 hrs.
Noviembre 2	El giro posmoderno. <i>Altered States</i> (Russell, 1980) <i>Hard to be God</i> (German, 2013)	3 hrs.
Noviembre 9	Cyborgs, clones y el aparato simulado de estado. <i>Blade Runner</i> (Scott, 1982) <i>The Terminator</i> (Cameron, 1984) <i>The Sarah Connor Chronicles</i> (Friedman, 2008-2009)	3 hrs.
Noviembre 16	Ciberpunk y realidades virtuales. El mito de la simulación. <i>The Matrix</i> (Wachowski Brothers, 1999) <i>Dark City</i> (Alex Proyas, 1998) <i>eXistenZ</i> (Cronenberg, 1999)	3 hrs.
Noviembre 30	Las teleseries como recurso para narrativas extendidas. <i>Battlestar Galactica</i> (Moore, 2005-2009) <i>Caprica</i> (Moore, 2010-2011) <i>The 100</i> (Rothenberg, 2014-2019)	3hrs.
Diciembre 7	Entrega de examen final	

Metodología:

Conferencias, grupos de discusión, proyección de material audiovisual, y presentación de otros productos culturales.

Recursos del aprendizaje:

En el curso se utilizará el equipo tecnológico disponible en el salón PU 6034N. Además, el curso cuenta con los recursos tecnológicos de la Universidad de Puerto rico, Recinto de Río Piedras, que incluyen recursos disponibles en otras facultades y la Biblioteca José M. Lázaro.

Evaluación y requisitos:

- Exámenes parciales (60%) Habrá dos exámenes parciales durante el semestre.
- Bitácora del jugador/a (15%)
- Crónica del jugador/a (15%)
- Asistencia (10%): Se requiere la asistencia a clase. Si el estudiante falta más de tres veces en el semestre sin excusa o causa justificada a la nota final se le restará un diez por ciento (10%).

Sistema de calificación:

Se utilizará un sistema de calificación cuantificable (calificaciones de la A a la F).

POLÍTICAS INSTITUCIONALES:

Integridad académica y responsabilidad social

Ética:

El plagio (el tomar oraciones, párrafos o ideas de trabajos hechos por otras personas y presentarlos como propios) o cualquier conducta que represente deshonestidad en su desempeño académico resultará en la no aprobación del curso, en acción disciplinaria de acuerdo con las normas de la Universidad de Puerto Rico o ambas.

ENFOQUE DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOBRE DIVERSIDAD

Nos acercamos al concepto de diversidad desde el contexto de nuestra identidad cultural cuya hibridez histórica nos facilita una heterogeneidad intrínseca a nuestra manera de ser y de pensar.

Partimos de la convicción de que las diferencias en los seres humanos no pueden constituir desigualdad sino afirmación de identidad individual, derecho adquirido por la propia naturaleza de lo que somos.

Nos guía, entre otros postulados, el artículo 4 de la Declaración Universal sobre la diversidad cultural de la UNESCO (2002) que afirma que “la defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto a la dignidad de la persona humana.”

Fomentamos la comprensión de la pluralidad de identidades en una disposición de inclusión en términos de género, raza, etnia, orientación sexual, religión, modos de pensar y ser, trasfondo cultural, origen nacional, clase social, edad, ideología política, etc.

Cumplimos a cabalidad con la Ley 51 de 17 de junio de 1996 que da a las personas con impedimentos el derecho a recibir el acomodo razonable para el desarrollo de sus capacidades y habilidades particulares.

Honramos el artículo 6 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras que establece que “no se podrá privar a ningún estudiante, por razón de sexo, raza,

origen, condición social, credo político o religioso, del derecho de asociación ni de los servicios y programas que brinda la Universidad.”

Por la propia naturaleza de los saberes que investiga y estudia el campo de las comunicaciones, nos guía el interés de fomentar en el diseño curricular la dimensión transdisciplinaria, multicultural e internacional del mismo, estimulando así no solo el conocimiento sino las sensibilidades pertinentes para la comprensión de las diversas identidades que nos definen.

Derechos y obligaciones:

1. El/la estudiante deberá conocer y cumplir con los Reglamentos Universitarios y con las políticas institucionales de la Universidad de Puerto Rico con relación a hostigamiento sexual, uso y abuso de drogas y alcohol, uso ético legal de las tecnologías de información, disciplina en el salón de clases, honestidad académica, entre otras. Todo/a estudiante que viole las disposiciones de los Reglamentos Universitarios o que incumpla las políticas institucionales será referido/a a la Oficina de Coordinación de Asuntos Estudiantiles para la aplicación de las medidas disciplinarias que correspondan conforme a la reglamentación universitaria.

2. Los/las estudiantes que tengan necesidades especiales o que padezcan de condiciones medicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional que requiera de acomodo razonable, deberán notificarlo a la Oficina de Asuntos de Personas con Impedimentos del Recinto, a la brevedad posible, para poder proveerle el acomodo razonable necesario, a tenor con las leyes federales y estatales aplicables.

1. Los/las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos(OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Bibliografía:

Cook, D. A. (2016). *A History of Narrative Film* (Fifth edition). New York: W. W. Norton & Company.

Cornea, C. (2007). *Science Fiction Cinema: Between Fantasy and Reality* (1st edition). New Brunswick, N.J: Rutgers University Press.

Johnston, K. M. (2011). *Science Fiction Film: A Critical Introduction*. Oxford ; New York: Berg Publishers.

Kuhn, A. (Ed.). (1990). *Alien Zone: Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema* (First Edition edition). London; New York: Verso.

Kuhn, A. (Ed.). (1999). *Alien Zone II: The Spaces of Science Fiction Cinema*. London ; New York: Verso.

Rickman, G. (Ed.). (2004). *The Science Fiction Film Reader* (1st edition). New York: Limelight Editions.

Rivas, A. (2017). 2001 y una noche en el planeta Solaris: sobre deseos incompletos y proyecciones fantasmáticas en 2001: la odisea del espacio y Solaris. *Revista la Torre*, Año XVI(57–58), 147–156.

Rovin, J. (1976). *Pictorial History of Science Fiction Films* (4th edition). Secaucus, N.J.: Citadel Pr.