

**LA VIOLENCIA EN PUERTO RICO Y SU COBERTURA MEDIATICA:
CONVERSACIONES ENTRE LOS COMUNICADORES Y LA ACADEMIA**

**Propuesta sometida a la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades
(Convocatoria Especial 2006)**

Responsable: Silvia Alvarez Curbelo PhD

Centro de Investigaciones en Comunicación

Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico

Vo. Bo.

Eliseo Colón Zayas PhD

Director

Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico

I Descripción y Justificación del Proyecto

Descripción:

Concientes del papel fundamental que juegan los medios de comunicación en la legitimación y difusión de valores a través de la cobertura informativa y la formación de opinión pública, proponemos la creación de un espacio de reflexión conjunta entre los comunicadores y la academia que discuta cómo discurren las representaciones de la violencia a través de los medios y que proponga alternativas para una integración más efectiva de principios de convivencia, cultura de paz y valoración humanística en los productos mediáticos que reciben las audiencias y la comunidad en general.

Se propone, en primer lugar, la realización de una serie de 13 programas radiales, a ser transmitidos por Radio Universidad de Puerto Rico, en la cual un comunicador invitado analizará junto a la Profesora Silvia Alvarez Curbelo de la Escuela de la Comunicación de la Universidad de Puerto Rico un tema atinente a la problemática de la

violencia y analizarán críticamente vías alternas de pensamiento y acción respecto a cómo enfrentar analizar, narrar y representar los hechos.

La serie radial constará de tres ejes a partir dentro de los cuales se atienden dimensiones del fenómeno de la violencia y su manejo mediático. También se atienden las particularidades de cada medio (radio, televisión y prensa escrita), en relación a la cobertura y formación de opinión pública sobre temáticas de la violencia en Puerto Rico.

Los ejes focalizan en las siguientes áreas temáticas:

La comunicación de la violencia

Culturas de la intolerancia y la adversarialidad

Etica y responsabilidad mediática

Los temas a discutirse en cada programa responden a preocupaciones cívicas, de los propios comunicadores y de la academia, en torno al efecto que las coberturas de eventos de violencia pueden tener en una comprensión más idónea de los procesos de violencia, en el adelantamiento de alternativas sociales para mitigar los índices de violencia y en una mayor integración de parámetros éticos y de cultura social en las prácticas comunicativas.

Se propone, en segundo lugar, la publicación de una guía del comunicador puertorriqueño, fruto de las conversaciones conjuntas realizadas en la serie radial, en la que se acopien los hallazgos más relevantes y sus posibles aplicaciones en la cobertura periodística, radial y televisión en Puerto Rico. Dicha guía contendrá un CD con la reproducción de los trece programas de la serie. La guía se presentará en una actividad conjunta de la ASPPRO, (Asociación de Periodistas de Puerto Rico) y la Escuela de Comunicación a la que invitaremos a los gremios principales de comunicadores de Puerto

Rico, a las escuelas de Comunicación del país y al público en general para revelar los planteamientos principales de la serie y las posibles estrategias a seguir en las dinámicas de trabajo de los medios informativos de Puerto Rico, a partir de criterios éticos y de responsabilidad social respecto a la problemática de la violencia en Puerto Rico. La guía puede convertirse en un auxiliar didáctico susceptible de ser integrado a los currículos de comunicación y de servir como manual de estilo profesional para los comunicadores en ejercicio.

Justificación

Creemos que la academia y los medios juegan un papel fundamental en la aportación de una perspectiva crítica para analizar e incidir en la consideración de la temática de la violencia en Puerto Rico. Por tal razón consideramos importante un proyecto que genere un proceso educativo, a partir de espacios reflexivos en el que haya colaboración entre ambos espacios institucionales. Tanto la Escuela de Comunicación y Radio Universidad como la ASPPRO apoyan la propuesta que se presenta ante la consideración de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.

No nos anima el deseo de dictar reglas exactas para un “buen” ejercicio del periodismo escrito, radial o televisivo; lo que proponemos es un proyecto en el que los comunicadores reflexionen sobre sus prácticas y aporten desde sus experiencias y saberes al debate ineludible sobre la violencia en Puerto Rico y el papel de los medios en entender la problemática e inscribir nociones éticas, de buena convivencia y de cultura de paz en sus productos y oficios.

Objetivos del proyecto:

1. ofrecer un espacio público para reflexionar sobre las responsabilidades de los medios de comunicación y la academia frente al fenómeno de la violencia.
2. analizar el rol de los medios de comunicación en la comprensión crítica del fenómeno de la violencia y promover la auto-reflexividad en relación a los lenguajes y categorías con los que se ilustran, describen, interpretan y valoran los eventos violentos.
3. integrar y fortalecer nociones éticas, de buena convivencia y de cultura de paz en las prácticas de comunicación masiva.
4. promover la investigación y la producción de publicaciones sobre el fenómeno de la violencia y su manejo por parte de los comunicadores
5. poner al día el debate en torno a los medios de comunicación y su responsabilidad humanística y ética con el auxilio de profesionales en la práctica del periodismo escrito, radial y televisivo.
6. incidir sobre los proyectos de mitigación de la violencia gestionados por sectores de la sociedad civil y sectores públicos-gubernamentales

Propuesta temática de los 13 programas de la serie radial

Introducción a la serie.

1. **Violencia y comunicación en Puerto Rico. Un contexto actual.**

Eje temático I: La comunicación de la violencia

2. **Tema: La espectacularización de la noticia cómo dispositivo de violencia.**

Pregunta guía: ¿Cómo utilizan los teleinformativos la melodramatización de la noticia como estrategia de rating?

3. **Tema: La construcción de estereotipos criminales. Pregunta guía: ¿Cómo los medios culpabilizan, a través del señalamiento *a priori*, de manera irrespectiva e irresponsable?**
4. **Tema: El miedo como hijo de la violencia Pregunta guía: ¿Cómo se legitima la violencia desde las retóricas de la seguridad y del miedo que reproducen los medios?**
5. **Tema: Las víctimas de la violencia. Pregunta guía: ¿Es legítima la acción de informar sobre hechos violentos, sangrientos, criminales, cuando se está afectando el buen nombre de las víctimas, personas inocentes o implicados fortuitos?**

Eje temático II Culturas de la intolerancia y la adversarialidad

6. **Tema: Cultura de la adversariedad y la intolerancia: Pregunta guía: ¿Por qué sólo informar desde la adversariedad? Cuando la intolerancia hacia el otro es noticia.**
7. **Tema: La violencia y la cultura del rumor: Pregunta guía: ¿Por qué el rumor y el chisme se han convertido en referente de la agenda informativa puertorriqueña?**
8. **Tema: Imaginarios de la violencia de género. Pregunta guía: ¿Cómo el tratamiento de hechos de violencia sobre infancia y mujer, acentúan los imaginarios de victimización y criminalización por razones de género?**

Eje temático III Ética y responsabilidad mediática

9. **Tema: Ética y responsabilidad social de los medios ante la violencia.**
Pregunta guía: ¿Dónde quedan las consideraciones éticas del comunicador cuando debe tratar con la violencia?
10. **Tema: Los valores de privacidad e intimidad: Pregunta guía: ¿Cuándo el derecho a la información y/o la seguridad pública prima sobre el derecho a la intimidad?**
11. **Tema: Democracia y participación en los medios. Pregunta guía: ¿Cómo distinguir entre periodismo cívico e incitación pública? La participación de las audiencias en la radio puertorriqueña.**
12. **Tema: El imperativo ético: Pregunta guía: ¿Cuál es la intención o el propósito de informar acerca de la escalada de violencia, el incremento de hechos delictivos? ¿Denunciar? ¿Escandalizar? ¿Concienciar?**
13. **Tema: La violencia como problema de todos: Pregunta guía: ¿Cuándo, cómo y por qué los hechos sobre violencia pasan a ser de pertinencia e interés público?**